



Hola &&First Name>>, ¿Cómo estás?

Estamos de vuelta con el último Boletín de 2020 lleno de aportaciones y resúmenes de los eventos que han ido ocurriendo. Esperamos que, si no has podido asistir, por lo menos podamos acercarte un poco las actividades de los últimos dos meses.



Eglé Casagrande, *A relaxed mind is a creative mind*, 2020

Desde el equipo de difusión aprovechamos la imagen de la portada de este Boletín para daros las gracias a las personas que habéis colaborado con el tema que os propusimos para reflexionar: **REFUGIO / PRISIÓN**

[Eglé Casagrande](#) (Imagen de Portada) [@ed.casagrande](#)



[Norma Irene García Reyna](#)
[@nennucha](#)



[Liliana Montoya](#)
[@lilianamontoyadelacruz](#)

Te recordamos <<First Name>> cómo funciona el apartado **¿JUEGAS?** del Boletín:

> **BOLETÍN N° PAR.** Proponemos un juego asociativo con un tema que se comparte también en Redes Sociales (facebook e instagram). Comparte lo que este tema te sugiera, ya sea a través de artistas, obras de arte propias u otras curiosidades/reflexiones relacionadas con el mundo del arte y de las terapias creativas.

> **BOLETÍN N° IMPAR.** Incorporamos tus sugerencias en el apartado ¿Juegas?, en la Portada del Boletín y, si es un artículo, en la sección INSPIRACIONES. Es una manera sencilla de compartir conocimiento y referencias.

¿CÓMO PUEDES RESPONDER A JUEGAS?

> **Facebook:** Para participar solo es necesario que escribas en nuestro muro, debajo de la entrada que presente el nuevo ¿Juegas?

> **Instagram:** Comparte tu obra, reflexión o artista escribiendo el hashtag [#ATEboletin](#)

> **Si no eres de Redes** siempre puedes enviarnos un correo a: difusion.ate@gmail.com poniendo en el asunto en mayúsculas **BOLETIN ¿JUEGAS?**



EN ESTE BOLETIN ENCONTRARÁS

... ¿juegas? ...

Desde el equipo de difusión os compartimos la obra "Material Ties" de Barbara Long, Artista visual y arteterapeuta de nuestra asociación, como propuesta del juego asociativo del Boletín de ATe sobre el tema Refugio/Prisión.

[BARBARA LONG](#) @barbaralong_art



Barbara Long, *Material Ties*.

Inspiradas en formas naturales, sus esculturas recuerdan nidos, vasijas, redes y jaulas, y proyectan sombras en el espacio circundante. Como contenedores literales y metafóricos del desorden, se relacionan con sus estudios en arteterapia y el concepto de "entorno de sujeción": el espacio de crianza creado para un paciente por el terapeuta.

Barbara Long (Nottinghamshire, 1960) es artista visual, docente de artes plásticas y arteterapeuta, afincada en Madrid desde hace más de 25 años. Su trayectoria artística se ha caracterizado por la búsqueda inquieta e infatigable de desarrollar su propio lenguaje artístico con el cual expresa su creatividad a través de objetos que nos conmueven por su gran belleza.

Su obra más reciente, donde ella recicla fragmentos de obras anteriores e incorpora elementos encontrados en la calle, en el campo y su casa (deshechos, ramas de poda, trapos, telas) es el resultado de un proceso idiosincrático a través del cual explora la relación entre la artesanía y el arte, el deshecho y la reparación, la memoria y el olvido, lo intencional y lo casual, el caos y el orden. Ha participado en múltiples exposiciones, tanto individuales como colectivas, en Madrid, en España y en Reino Unido. Su última exposición ha sido en junio en 2018 en la galería Materna y Herencia, Madrid.



Jaula/Cobijo



Empty cage



Home: refuge, castle or cage?

CESTAS MADRE

Esculturas hechas de alambre o sauce cubiertas con tela vieja y cosidas o

relacionados con sus estudios en arteterapia y la idea de un "entorno de espera", el espacio de apoyo y cuidado que un terapeuta crea para los pacientes.



Anna Carlota Fernández @artepsicoterapia

REFUGIO

Porque encontraron en esta casa, en el proyecto, un lugar donde construir vínculos algo más seguros que los que construían fuera, en la calle.

Son personas que se las considera "rotatorias" porque suelen entrar y salir de forma rotativa en prisión, en centros de desintoxicación, en programas de rehabilitación, etc.

No conocen el significado de un vínculo seguro ni estable y suelen basar sus relaciones en la desconfianza (basada en hechos muy reales), de modo que al equipo nos costó un gran esfuerzo (grato), generar un espacio de confianza, estabilidad y compromiso. Se consiguió.

Algunos de ellos murieron, y una de las cosas que solían comentar los compañeros ante la muerte de quienes se fueron era que "por suerte X había podido vivir esta experiencia antes de morir".



PRISIÓN

Por la doble cara del proyecto. A menudo tenía la sensación de que coexistían tres mundos a la vez.

Uno, el que compartíamos genuinamente el equipo y los participantes.

Otro, el que sólo ellos conocían y compartían, el submundo que nunca llegaba a expresarse.

El último, el de la institución que contradecía intenciones e intereses.

Prisión, porque era el lugar del que muchos llegaban y al que muchos volvían. El lugar que algunos de ellos habían buscado como refugio antes de este proyecto que los cuidó y les devolvió la dignidad que jamás les debió ser arrebatada.



RESEÑAS

Efecto Mariposa...

Me salí al patio para pensar, para encontrar la inspiración bajo el calor reconfortante del sol, que en un día de otoño con el cielo despejado te hace sonreír y levantar el rostro para que los rayos alcance todos los poros de tu piel; y frente a mí, con vuelo seguro y directo se acercó una pequeña mariposa posándose en mi pecho, quedándose a descansar un tiempo indeterminado... ¿y ahora qué hago? -pensé, pues tenía que ponerme a escribir la reseña y ella, no parecía decidir marchar, así es que me quedé allí inmóvil. De pronto recordé que la génesis de la idea ocurrió de la misma forma que el vuelo de la pequeña visitante, pasó tan rápido y tan sincrónico, que lo más importante era estar atenta a las señales que marcaban el rumbo y dejarse llevar por el torrente de imágenes de un evento que parecía ya había ocurrido; creo que a Marga Casas, a quien se le ocurrió el nombre del evento, le pasó lo mismo, fue tan rápido y acertado que enseguida nos quedamos con él.



Lynn Kapitan, Carles Ramos, Abbe Miller y Héctor Fiorini

Efecto Mariposa, encuentros con el conocimiento, nació de la idea de ofrecer conocimiento oral por parte de profesionales que han caminado más que nosotras, aquellas personas que se nos han adelantado y han abierto paso con su saber en el camino del estudio de

Pretende ofrecer momentos en los que podamos seguir aprendiendo, como una manera de plantar semillas en nosotras, esperando que germinen y den como frutos arteterapeutas de mayor saber.

Durante los meses de septiembre y octubre se llevaron a cabo la primera serie de entrevistas que resultaron ser todo un éxito. Fueron organizadas por el grupo de trabajo formación continuada de ATe, de reciente creación. Se realizaron en formato online en la plataforma Zoom teniendo una gran audiencia tanto nacional como internacional.

En este primer ciclo fueron abordados temas como la mentalización y arteterapia; el proceso creador; la investigación en arteterapia y la supervisión basada en el arte. Fueron encuentros cercanos donde pudimos escuchar a la persona entrevistada y su interlocutora en un clima cordial y distendido, manteniendo a la

Las y los participantes en este primer ciclo fueron Carles Ramos, entrevistado por Anna Vivó; Héctor Fiorini entrevistado por Carolina Bortheiry; Abbe Miller entrevistada por Eglé Casagrande y Lynn Kapitan entrevistada por Sally Schofield.

Si no tuvisteis la oportunidad de asistir, podéis acceder a las entrevistas desde el perfil de Instagram de ATe, donde se han colgados para acceder a ellas en el momento que lo deseáis.

[pulsar para ver los vídeos de las entrevistas en Instagram](#)

Tejer redes para afrontar retos...

Grupo de trabajo Investigación, ATe

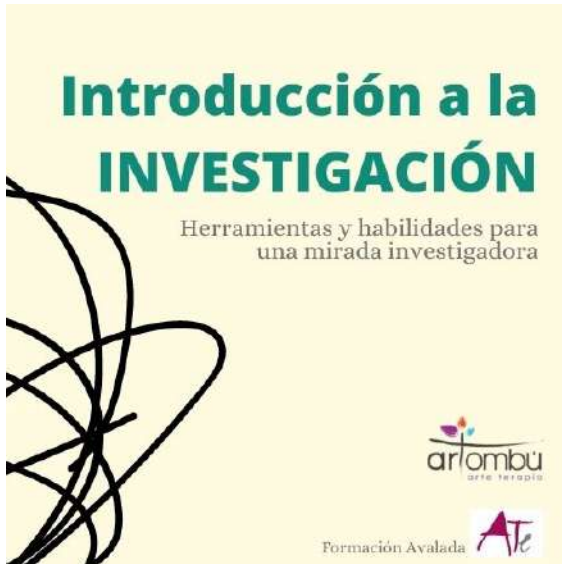


Durante el 23 y 24 de octubre se llevaron a cabo las IV Jornadas Nacionales de Investigación en Arteterapia, organizadas por el Grupo de Investigación de la ATe, bajo el lema “Tejer redes para afrontar retos”. Esta edición de las jornadas se caracterizó por su formato online, ya que estando todo preparado para llevar a cabo el evento en marzo de 2020, fue necesario posponer y adaptar las jornadas a la realidad socio-sanitaria de la pandemia, suponiendo un reto logístico que se pudo solventar gracias a los medios informáticos, logrando llegar a más de un centenar de participantes, desde 23 provincias nacionales y también desde México, Chile, Colombia, Andorra y Lituania.

[Leer +](#)



NOTICIAS



Si tienes inquietud por la investigación pero no sabes por dónde empezar, si te confundes entre conceptos o sientes que necesitas profundizar más, si tienes un proyecto en ciernes o que podría ver la luz... Esta formación te dará algunas claves para seguir avanzando.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN Herramientas y habilidades para una mirada investigadora

Es un placer comunicaros que a inicios de 2021 tendrá lugar una nueva propuesta de formación continuada para profesionales que desde ATe avalamos ofrecida por nuestra socia titular Kathya Adsuar.

La formación pretende facilitar el acercamiento a ese gran monstruo que a veces parece la ciencia.

Fechas: 23 y 30 de Enero, 6,13 y 13 de Febrero de 17.00 a 19.30 hrs

Precio: 150€ **Precio reducido socias ATe y AFIA:** 130€

Inscripciones y consultas: <https://www.artombu.org/formacion-introduccion-a-la-investigacion-2/>

+ **Información:** info@artombu.org

INSPIRACIONES...

Hemos elegido estos artículos de nuestra revista [INSPIRA](#) relacionados con el tema que te hemos presentado: Refugio/Prisión. Si conoces algún artículo relacionado con este tema no dudes en hacérselo llegar.

por Ángela Peinado

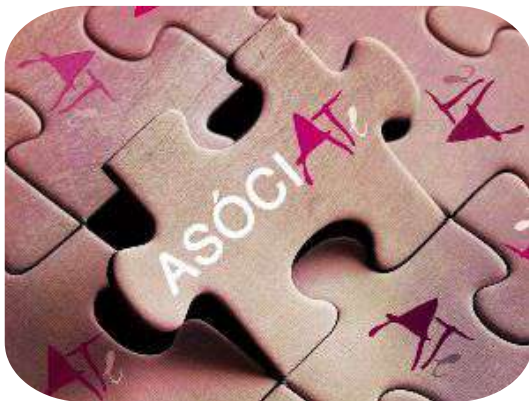
El siguiente artículo tiene como propósito el análisis del setting como elemento clave en el proceso arteterapéutico con un grupo de hombres de conducta adictiva en un centro penitenciario. Se analizará cómo el afianzamiento del setting y sus límites posibilitan el fortalecimiento y desarrollo del grupo dentro de un espacio opresivo como lo puede ser en este caso la prisión.

Vinculación en Arteterapia.

[Dos casos con rasgos autistas](#)

por Mónica Morales

Este trabajo es un estudio comparativo en relación a dos casos individuales llevados a término dentro del marco de una escuela de educación especial. Los dos casos son diagnosticados de autismo al iniciar la escolarización, sin embargo uno de ellos se desarrolla hacia estados más psicóticos, alcanzando un dominio de la expresión verbal, así como de la lecto-escritura y el otro caso queda fijado en una fase pre-verbal sin evoluciones significativas en el curso de sus diez años de escolarización en la misma escuela.



Esperamos que acabes "suficientemente bien" el año y...
¡Te deseamos un buen comienzo de 2021!



Esta comunicación comercial se le ha enviado a partir de los datos de contacto que Usted ha tenido la amabilidad de facilitarnos. Si desea cambiar su dirección de correo electrónico o no desea recibir nuestros mensajes informativos y/o comerciales puede indicarlo dirigiendo su petición a "Asociación profesional española de arteterapeutas", c/ Castillejos 222, baixos, 08013 de Barcelona, enviando un e-mail a ate.arteterapia@gmail.com poniendo en el asunto "DAR DE BAJA". Más información en www.arteterapia.org.es/politica-privacidad. Su petición será efectiva en un período máximo de un mes.

Nota: "El plazo designado es el máximo permitido por ley, pero puede ser inferior. Nunca superior."

Copyright ©2019 ATe All rights reserved.

BOLETÍN MENSUAL ATE

Our mailing address is:

ate.arteterapia@gmail.com

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)