



asociación profesional
española de **arteterapeutas**

ASAMBLEA ORDINARIA 2011

M^a Ángeles Herrero (Secretaria)
[14 DE MAYO DE 2011]



ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ATE

LUGAR: COTXERES DE SANTS, (Plaza Bonet i Moixí, s/n)

DÍA: 14 de mayo de 2011

Hora: De 16:30h a 20:30h (Asamblea y presentación de los Grupos de Trabajo)

I ASISTENTES:

21 PERSONAS: 18 socios titulares 1 miembro estudiante y 2 estudiantes (no asociados)

REPRESENTANTES DE LA JUNTA:

Presidenta: Sally Shofield

Secretaria: M^a Ángeles Herrero

Tesorera: Neus Selaga

Vocal: Silvana Capitani

Vocal: María Llanos

II ORDEN DEL DÍA:

1ª PARTE

- 1. Aprobación del Acta de la Asamblea Ordinaria 2010**
- 2. Presentación de la Memoria anual 2010**
- 3. Presentación y aprobación de las Cuentas anuales**
- 4. Noticias de la FEAPA.**

2ª PARTE

Proyectos 2011. Fórum abierto:

- 1. Supervisión Abierta**
- 2. Honorarios Profesionales**
- 3. Sensibilización AT por ámbitos**
- 4. Propuestas bienvenidas**



3ª PARTE

Presentaciones de las actividades de los grupos de trabajo:

1. **ComisionArTe** por Sibylle Cseri
2. **Comisión de Investigación** por Nadia Collette
3. **Comisión de Homologación** por María Llanos
4. **Proyecto Creativo Editorial** por Esther Sunyer
5. **Comisión de la Revista** por Montse Montané
6. **Gupo de Trabajo de Cáncer** por Montse Montané y Silvana Capitani
7. **Trabajo en grupos reducidos divididos entre las comisiones**
8. **Puesta en común**
9. **CIERRE ASAMBLEA**

III DESARROLLO DE LA ASAMBLEA:

1ª PARTE

1. Aprobación de la Acta de la Asamblea Ordinaria 2010

La presidenta presenta el Acta de la asamblea del año 2010 y **se aprueba por la asamblea.**

Esta disponible en la página web.

2. Presentación de la Memoria anual 2010

Sally presenta el primer ejemplar de la Memoria de Ate. Muestra los objetivos previstos para el 2010 - 2011:

- . **Encontrar el espacio físico, ubicación de la sede de la Asociación**
- . **Redefinir** la identidad de la ATE
- . **Redacción** anual de la memoria de actividades de la ATE
- . **Actualizaciones** en la Pagina web – activación de la zona restringida para los miembros de la ATE
- . **Calendario** para el próximo año
- . **Acciones conjuntas** con otras asociaciones: trabajar para la profesionalización del Arteterapia

Sobre todos estos objetivos, se comenta:

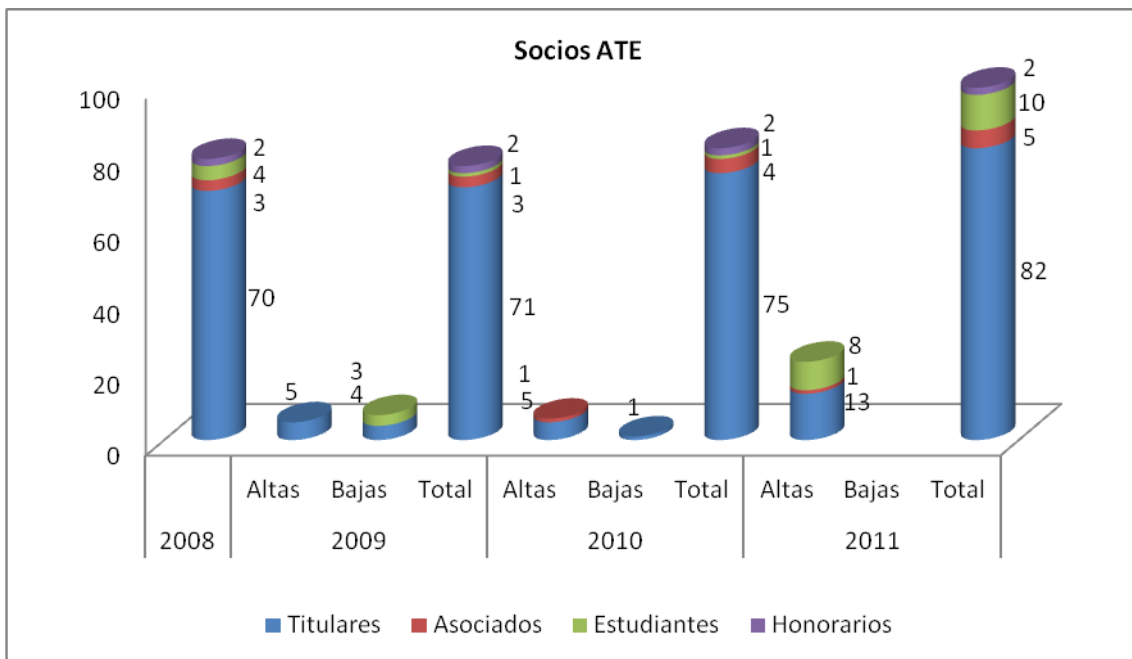


Que la Sede de la Ate continúa estando en c/ Papín 29, aunque nuestras actividades internas se realizan en el espacio físico que nos proporciona el Secretariat d' Entitats en les Cotxeres de Sants. Tenemos a disposición el servicio de cesión de espacios y no supone ningún coste para la asociación. La cesión de salas está disponible a todos los socios que lo necesiten, siempre que no sea con objetivos de lucro y que se gestione a través de la Junta.

A parte de este punto, la mayoría de objetivos planteados en la asamblea del año anterior se han cumplido.

Otro de los objetivos cumplidos ha sido la elaboración de la primera Memoria anual de la ATE. Se comunica a todos los asistentes que se colgará en la web para que la puedan leer con tranquilidad. Es un formato sencillo que se irá mejorando con el tiempo. La Memoria anual es un requisito fundamental para pedir subvenciones para proyectos.

Comenta el gráfico de socios donde se ve reflejada la actividad de altas entre los años 2008 y 2011.



Sally también comenta el punto 3 de la Memoria que hace referencia a los Servicios de la Ate.

Comenta que la web necesita de un grupo de trabajo permanente y disponible para que sean ágiles las gestiones necesarias que la mantienen actualizada. (Hoy en día,



todos los aspectos concernientes a la web recaen sobre la secretaria, M^a Ángeles, y nuestra colaboradora Mercedes Parada, que, en su día la configuró con el apoyo en diseño de Karen Lund). Se han subido los Boletines mensuales que son 25, las Actas de las asambleas, y se ha actualizado la lista de socios titulares y supervisores acreditados por la Ate. También se han ido subiendo informaciones de interés para los socios y se han creado enlaces con otras asociaciones. En la web se puede acceder a los documentos de Régimen Interno de la asociación; Estatutos, Código Ético y se habla de subir la lista de sugerencia de honorarios.

Algunos socios allí presentes comentan que no tenían acceso a la zona restringida por no saber la contraseña. Se les recuerda que en su momento se envió la contraseña en uno de los Boletines pero que se volverá a reenviar nuevamente.

El Boletín ha sido una herramienta de comunicación y de información mensual para los socios que ha funcionado muy bien.

Sobre el Grupo de Homologación, **María Llanos** comenta que en estos momentos la tarea de homologación se está llevando a cabo desde la Junta y más activamente por parte de María Llanos y Elena Vega, que no está presente porque reside en Mallorca y no ha podido asistir a la asamblea.

Se hace referencia a la lista de sugerencias de honorarios aún vigente debido a la crisis actual pero se recomienda **que se revise los honorarios de la terapia grupal** que parecen bajos.

El grupo de homologación trabaja para mantener actualizados los criterios que definen una formación adecuada, para cumplir los requisitos mínimos de cualificación profesional de los socios titulares de la ATe. Los criterios están recogidos en el Código Ético y en el Régimen Interno de la Ate. (Punto 4.1 Grupos de Trabajo de la Memoria).

María Llanos presenta el punto 4.4 de la Memoria que hace referencia a Conferencias y Congresos.

Conferencia: El 25 de junio en Cotxeres de Sants: Conferencia de Rachel Lev-Wiessel, experta en abusos sexuales y violencia doméstica, nos ofreció *“Trastornos de disociación y cómo detectarlos en dibujos de niños sobrevivientes de abusos sexuales”*

Después de la conferencia tuvimos la oportunidad de comentar la charla entre los participantes mientras se tomaba un aperitivo.



Congreso: Del 26 al 28 de marzo se celebró el I Congreso Nacional de la FEAPA. Se ha valorado de forma muy positiva y nos ha permitido conocer el trabajo de otras formaciones así como un buen avance para nuestra profesión. La Ate participó activamente en la organización del evento.

Entrevista: A raíz del Congreso FEAPA, el día 30 de marzo Isabel Carpio de GREFART y Neus Selga de la Ate participaron en una entrevista de Radio Girona en la Cadena Ser para hablar sobre arteterapia.

Se pide a los participantes que si tienen fotos de los eventos que las envíen a la Junta.

Silvana Capitani nos hace un resumen y valoración de lo que ha sido el **Grupo de Encuentro de Profesionales y Covisión**. (Punto 4.2 de la Memoria).

A raíz de la asamblea del 2010, se acordó formar un grupo de apoyo entre profesionales arteterapeutas en un espacio de confianza y respeto. En esta jornada se establecieron ya las bases de este grupo: Reuniones bimensuales manteniendo un horario y día fijo; sábados de 17h a 19:30h. En estos grupos se ha compartido proyectos, dudas, inquietudes y en definitiva, intercambio de experiencias entre los profesionales y donde se ha encontrado un apoyo entre los asistentes. Se han realizado 5 encuentros con una participación entre 5 y 7 personas.

La última sesión, para julio, se quiere proponer un encuentro de manera más lúdico/festiva en forma de costillada en el campo, salida o lo que surja con el ánimo de compartir también pero de forma más informal y relajada.

M^a Ángeles hace un resumen del punto 4.5 sobre la **Colaboración de la Ate con otras entidades**.

FEAPA: La ATE forma parte de la Junta de FEAPA con representación activa: Montse Omenat como Vicepresidenta y Rosa Barquero como secretaria. Cuatro socias actuarán como delegadas representantes de nuestra Asociación en la Asamblea general de FEAPA: Ana Nuñez, Sybille Cseri, M^a Ángeles Herrero y Elena Marín. La ATE participa también en las diferentes Comisiones de trabajo que propone FEAPA:

- . **Código Ético: Montse Omenat, Silvia Castañé**
- . **Formación Permanente: Rosario Sanchez, David Baytelman**
- . **Desarrollo de la Profesión: Sally Schofield**



. **Homologación y Regimén Interno: Magda Durán, Cristina Pérez**

Montse Omenat no ha podido asistir por asuntos profesionales pero nos ha comentado en una reunión previa que el grupo de elaboración del Código Ético ha sido el único que ha cumplido con los objetivos y ya ha sido aprobado por la FEAPA. (Nos lo confirma Rosa Barquero, secretaria de la FEAPA presente en la sala).

El resto de grupos están a la espera de información desde la Junta de la FEAPA.

Convent de St Agustí: La Ate hizo un intercambio con el Convent. Se ofrecieron unos talleres de arteterapia en Aula de Acogida con inmigrantes a cambio de un espacio para un encuentro de la asociación. Este intercambio lo llevaron a cabo Urania Domínguez y M^a Ángeles Herrero.

La Roda: Sally Schofield, Urania Domínguez y M^a Ángeles Herrero participaron voluntariamente en nombre de la ATE en “la Tamborinada”, un evento lúdico artístico al aire libre dirigido a personas con diferentes discapacidades.

3. Presentación y aprobación de las Cuentas anuales

Neus Selga presenta las cuentas anuales y comenta que a veces tiene la labor de actuar como “el cobrador del frac” ya que se devuelven algunos recibos y otros socios no dan señales de vida con lo cual, la lista de socios está presentada de forma provisional puesto que se darán de baja a algunos socios si no se puede contactar con ellos.

El saldo que hay es sólo de las cuotas de los socios a lo largo de estos años. Este año ha habido más gastos porque también ha habido más actividad en la Ate; Congreso, Exposición del Convent, conferencias....

4. Noticias de la FEAPA.

Sally invita a **Rosa barquero**, secretaria de la FEAPA a comentar las últimas noticias sobre la FEAPA.

Desde la Federación han propuesto hacer una Jornada de Encuentro de las asociaciones que conforman la FEAPA y han acordado que esta Jornada la coordinarían entre la ATE y ATH (de ISPA). Han previsto ya una fecha, la del 22 de octubre. (Tanto a los ATH como a algunos miembros de la Junta de ATe nos parece un poco precipitado pero se tiene que concretar y estudiar). Las salas de las Cotxeres podrían estar a disposición de esa Jornada.



Rosa pide propuestas para esa Jornada de intercambio de profesionales y comenta que puede estar abierta tanto a los socios como a profesionales de otros ámbitos.

2ª PARTE

Proyectos 2011 – Fórum abierto

1. Supervisión Abierta

Se tiene previsto ofrecer una supervisión abierta cada dos meses a todos los socios y financiada por la Ate. No pretende sustituir la supervisión individual ya que la supervisión abierta tendría, entre otras cosas, un carácter más didáctico de formación permanente. Se escogerían dos o tres casos previamente propuestos y se supervisarían con un supervisor acreditado por la ATe en un tiempo de dos horas y media. (Se tiene que concretar). Se pasará un formato para la selección de casos y esta actividad estará gestionada por la Junta.

Algunos asistentes comentan que les parece una buena idea ya que también será un espacio de intercambio y de poder animar a la gente a participar, tanto si está en activo como si no trabaja.

Propuestas bienvenidas

- Se propone, desde los presentes, hacer seminarios. Carles Ramos nos recuerda que el formato AIN que había en el Máster también estaría bien rescatarlo. Silvana comenta que ya se han hecho algunas presentaciones de caso en los Encuentros/Covisión pero no ha tenido mucho éxito. Aún así se volverá a proponer.
- Invitar a algún profesional de fuera. Carles nos propone aprovechar a las personas que traiga a Metáfora y así se abaratarían los costes.

2. Honorarios Profesionales

Se muestra el listado de sugerencia de honorarios. Se colgará en la web después de rectificarlo. Sibylle comenta que tiene que haber una coherencia nacional con lo de los honorarios. Tenemos que trasladar esta opinión a la FEAPA y Rosa Barquero toma



nota. También pregunta en qué modelo nos basamos a la hora de presentar esta lista de honorarios... Se habla de mirar y comparar con los de la Federación Nacional de Psicoterapeutas y el Colegio de Psicólogos. Ambas entidades tienen sus honorarios en revisión a causa de las constantes fluctuaciones provocadas por la crisis actual.

3. Sensibilización AT por ámbitos

Silvana nos comenta que tras la Jornada de Arteterapia y Cáncer, se ha formado un grupo muy activo y se ha elaborado un proyecto madre que después, cada subgrupo adaptará para su ámbito. La ATe avalará este proyecto y si se piden subvenciones. María explica que a ella le han concedido subvención para la supervisión, que aunque no es mucho, por lo menos tiene para gastos. Montse Montané comenta que hay una ONG que se llama Intercanvi, que les ayuda en la tarea de pedir subvención. Si conceden cualquier subvención, la ONG se queda con un 5 %, si no, no cobra nada. Se habla de formar un grupo de Subvención y Financiación pero no hay nadie que se haya propuesto.

Sally comenta que le han solicitado un taller que se llevará a cabo entre las actividades de la Semana de Enfermedades Neuro-musculares. Cree que es una posibilidad para dar a conocer la ATe. Propone que sea un taller respaldado por la ATe. Por otro lado Silvana y Sally realizarán una presentación sobre Arteterapia en una escuela. Silvana y Sally animan a los presentes a hacer presentaciones y talleres gratuitos bajo el respaldo de la Ate porque puede ser una forma de difundir la profesión, de que sepan en forma experiencial lo que les queremos ofrecer y puede ser una forma de conseguir proyectos.

3ª PARTE

Presentaciones de las actividades de los grupos de trabajo:

1. Grupo de Trabajo de Cáncer por Montse Montané y Silvana Capitani

Empezamos por este grupo porque una de las integrantes se tiene que marchar.

Componentes: Mónica Barrera, Silvana Capitani, Silvia Castañé, Nadia Collette, Michèle le Pape, Fania Molina, Montserrat Montané, Laia Sanz, Marta Tamayo, Elena Vallet y Elena Vega.



Montse Montané está de acuerdo con Silvana en que la Jornada de Mataró activó mucho a las personas que estaban trabajando con ese colectivo y se animaron a aprovechar el trabajo que estaban haciendo. El grupo lo forman 12 personas pero han funcionado en subgrupos que trabajan en diferentes comunidades de España. Mallorca, Madrid, Cataluña, (diferentes localidades de Cataluña). Es Un grupo es muy heterogéneo pero cada persona del grupo aporta algo.

El proyecto se realizó con tres objetivos:

- Conseguir trabajo
- Poder publicar
- Organizar un grupo de Estudio e Investigación con la aportación de Nadia Collete.

Al grupo le han puesto el nombre de **ONA**, (Oncología y Arteterapia). Han elaborado 8 o 10 proyectos con un programa global pero son proyectos diferentes. Se han necesitado los documentos de la ATe para presentar la subvención. Se tiene previsto hacer un tríptico, covisión... También tienen previsto hacer otra Jornada en Barcelona de At y Cáncer y ya le han ofrecido un espacio en el Clínico.

Se quiere abrir un blog del grupo donde poder compartir experiencias, proyectos, artículos, resúmenes de las Jornadas y que a este blog tengan acceso los socios de ATe a través de un enlace en la página web. Quieren hacer un correo conjunto y se habla de abrir una cuenta en el servidor de la ATE o desde gmail que es más operativo. Este correo del grupo se enviará en el Boletín a los asociados.

También se creará una zona de contactos en la web de la Ate para todos los grupos que ya existen

2. **ComisionArTe** , por Sibylle Cseri

Sibylle hace un resumen de las actividades del Grupo ComisionArte:

- Visista a la exposición de Ana M^a Maiolino en la Fundación Tapies
- La Exposición del Arte del Arteterapeuta
- Las dos Mesas Redondas.

Los objetivos de la Exposición :

- Se planteó para promover y cuidar los aspectos artísticos de nuestros profesionales del arteterapia. Una ocasión para celebrar nuestra parte creativa acompañada de reflexiones sobre la importancia de no descuidarla.



- Difusión de la ATE y difusión de la profesión.

Hubo una reflexión general y un debate en el grupo, allí presente, de si las Mesas Redondas cumplían las expectativas del proyecto. Se generó alguna pregunta como por ejemplo, si se debería haber hecho otra Mesa Redonda sobre la Exposición en sí; “El arte del arteterapeuta” y desde los mismos participantes. Si las Mesas Redondas se ajustaban al título. Si los temas que se ofrecían eran más de lo mismo o si hubiera sido mejor que nos ofrecieran más sobre otros campos del arte ya que era una exposición de arte del arteterapeuta y no de arteterapia.... (Las reflexiones también salían de los componentes del grupo organizador).

Mesas Redondas:

Mesa 1: La componían dos arteterapeutas, dos artistas plásticas y un psicoanalista lacaniano que utiliza el arte para trabajar con sus pacientes.

Mesa 2: Los participantes fueron arteterapeutas del ámbito penitenciario, oncológico, geriatría y párkinson.

Montse Montané comenta que han pedido que se repita.

Otro objetivo que quieren cumplir en ComisionArte es el de crear también **un Blog sobre las actividades y experiencias** que se vayan haciendo y que después se colgarán también en la web para ir dotando a la página de contenido.

Desde Metáfora se ofrece Carles para buscar a alguien que colabore para la página web de la Ate. Un asistente estudiante, no socio, quiere colaborar también. Desde la Junta se tiene que valorar esta propuesta. De momento, parece que el grupo de la web puede tener ayuda para poder dinamizar la página. El hecho de añadir contenidos de interés general servirá también para que la gente se anime a escribir y a consultarla con más regularidad.

Van saliendo *otras propuestas* a raíz de lo de la Exposición; buscar un artista que de talleres de arte para los socios.

Ideas de crear espacios donde vayan saliendo temas a debatir como por ejemplo la necesidad de hacer arte y poder exponerlo o no. Algunos presentes no están de acuerdo con exponerse mediante la obra.

Sibylle comenta que ya se está hablando del próximo encuentro y se está barajando la posibilidad de que “la Caixa” nos ceda algún espacio.

Una cosa a tener en cuenta para otra Exposición es que haya más “feed back” con los que exponen a través de otra Mesa Redonda.



3. **Comisión de Investigación** por Nadia Collette

El grupo de investigación comenzó en enero y se reúne cada dos meses aproximadamente. Aún se está definiendo y en estos momentos está sobre las 10 personas aunque hay un grupo base, en cada seminario varían los participantes. (En las tres sesiones la participación ha sido de entre 5 y 10 personas).

Se presentan temas sobre metodología de investigación; qué forma se ha utilizado para la investigación y qué pruebas han aportado.

Se le ha querido dar ese formato de Seminario de Investigación con el objetivo de que cada dos meses, un participante pueda preparar unos textos sobre un tema científico de arteterapia de ámbito internacional con una calidad científica y poder analizarlo en el seminario entre el grupo. Ya se han realizado 3 sesiones: 2 Nadia Collette y 1 Ana Belén Núñez. El próximo, en Septiembre, se ha ofrecido Alfonsina Echenique para analizar un texto.

Cada seminario se anuncia con antelación por correo a todos los asociados desde la ATe.

Se pasará una ficha para registrarse en el grupo que se reenviará de nuevo a los asociados.

Salen temas como los cursos de investigación de doctorados que ya están en marcha desde distintas universidades.

Otra idea que surge es hacer una Jornada de Investigación. Para la FEAPA también sería interesante. Se pide a Rosa Barquero que lo traslade, como secretaria.

4. **Comisión de Homologación** por María Llanos y Elena Vega

Desde la mesa ya explicó María el tema de Homologación de la Ate. Está actualmente conformada por los miembros de la Junta Directiva y en comunicación con el grupo de homologación de la FEAPA, Montse Omenat y Silvia Castañé. Este grupo trabaja para mantener actualizados los criterios que definen una formación adecuada, para cumplir los requisitos mínimos de cualificación profesional de los socios titulares de la Ate

La Comisión de Homologación es la encargada de estudiar, en cada caso, qué aspectos de la formación de los socios son susceptibles de ser completados para alcanzar los requisitos básicos que les permita figurar como miembros titulares. (Extraído de la Memoria. Punto 4.1)



Montse Omenat y Silvia Castañé han elaborado y entregado a la Junta (como comisión provisional) un protocolo sobre los requisitos de los/as terapeutas didácticos/as para la terapia de los arteterapeutas en formación. La comisión de homologación está a la espera de la aportación de Carles Ramos sobre esta cuestión, en próximos encuentros.

5. **Proyecto Creativo Editorial** por Esther Sunyer

Esther comenta que está esperando respuesta de las otras dos personas que conforman el grupo pero que ya hace dos meses que no recibe respuesta. Se quedó en que una de esas personas entregaba el proyecto a una editorial.

Hace un resumen sobre el proceso que se ha seguido:

A partir de la aportación de un proyecto de Esther y otro paralelo de unas colaboradoras voluntarias, se hace un proyecto común; editar algún libro de arteterapia y hacer traducciones, (se propuso el libro *The Handbook of Art Therapy* de T. DALLEY)

Esther tiene la sospecha que como no hay mucha salida a lo mejor se tiene que pensar de qué otra forma se puede llevar este proyecto; con subvenciones, financiado por la ATe... ,(punto 4. 1 de la Memoria).

Se está de acuerdo en que hay una necesidad de publicar.

6. **Comisión de la Revista** por Montse Montané

El grupo actual de la revista se conformó el día de la asamblea del 21 de noviembre de 2009 en el Convent de San Agustí (Barcelona), aunque ya se había iniciado un trabajo previo por parte de Montse Montané, docente del máster de arteterapia.

El grupo, lo formaron: Montse Montané, Carles Ramos, Anna Carlota Fernández, Neus Selga, Rosa Barquero y M^a Ángeles Herrero. Este grupo ha hecho un paréntesis en el tiempo y Montse Montané se excusa porque se ha sentido responsable de la coordinación del grupo. Por sus obligaciones profesionales no puede seguir con esa responsabilidad. Aún así, seguirá un tiempo hasta que se consolide el grupo y funcione por sí solo.

Se plantea que es mejor que haya una remodelación del proyecto de la revista y que se pueda unificar con el Boletín.

(La primera propuesta de Revista fue de Margaret Hills y se llamaba el proyecto de Publicaciones)



Se tiene que reorganizar el grupo; quién quiere formar parte, quién quiere salir... de qué forma se va a trabajar en subgrupos y al mismo tiempo cómo se puede trabajar en grupo.

Montse comenta que el grupo de Cáncer y AT ha funcionado muy bien porque había una necesidad personal común en todos los componentes. En la Revista es una tarea más altruista y no hay tanta necesidad personal en común.

Anna Freijomil, socia de la Ate, comenta que es importante publicar artículos en revistas y demostrar que en arteterapia hay unos efectos y que se van reconociendo. Se apunta al grupo de la revista y Rosa Baquero se da de baja para poder dedicarse al grupo de la Página web de la FEAPA.

Se habla de la posibilidad de juntar el Proyecto Creativo Editorial con el grupo de la revista.

Sally propone un calendario con fechas concretas para comprometernos en entregar artículos sobre nuestro trabajo en AT.

Carles comenta que hay muchas tesinas que cambiando el formato se pueden publicar.

Sally recuerda que cuando vino Tim Wright, el director de INSCAPE, ya nos propuso publicar desde la ATE en Inscape. Esta revista tiene una editorial que se encarga de publicarla.

7. 20.30h CIERRE ASAMBLEA