



asociación profesional
española de arteterapeutas

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ATE

LUGAR: COTXERES DE SANTIS

DÍA: 29 de mayo de 2010

I ASISTENTES:

14 PERSONAS; 13 con capacidad de voto y 1 estudiante

REPRESENTANTES DE LA JUNTA: Sally Schofield, (presidenta), Paola Rigioli, (secretaria), Neus Selga, (tesorera), David Baytelman, (vocal) y M^ª Ángeles Herrero, (vocal).

II ORDEN DEL DÍA:

1ª PARTE

1. Presentación y aprobación del acta de la Asamblea Extraordinaria.
2. Presentación de las actividades de la ATE en el último año.
3. Exposición y aprobación de las cuentas anuales.
4. Presentación de las actividades de los Grupos de trabajo.
5. Cambios internos de la Junta actual.
6. Votaciones.
7. Entrega del cuestionario

2ª PARTE

1. Presentación de las comisiones de trabajo de la FEAPA.
2. Concurso para el diseño del logotipo de la FEAPA.
 3. Reflexiones generales sobre el I Congreso Nacional de la FEAPA.
 4. Noticias de algunos socios.

II DESARROLLO DE LA ASAMBLEA:

Punto 1: Sally presenta el Acta de la última asamblea y comenta que está colgada en la web donde los socios la podrán abrir en cuanto enviemos la contraseña de la zona restringida.

Punto 2; Presentación de las actividades del último año:

OBJETIVOS PLANTEADOS (por la Junta Directiva actual en 2009)

Nuestro propósito general es que la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas crezca en cuanto a visibilidad, magnitud y capacidad y acción, para que llegue a ser un punto de referencia para los profesionales del Arteterapia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos específicos 1:

Contribuir a la difusión de la ATE a través de charlas, presentaciones, eventos, revistas, artículos...

Actividades realizadas

Sally comenta los objetivos cumplidos.

- Enviar del boletín mensual a los socios

Se ha enviado cada mes un Boletín informativo para que haya una mayor comunicación con los socios.

- Actualización continua de la página web

M^a Ángeles explica que en el grupo de la Revista salió el tema de que la web se tenía que dinamizar ya que era el escaparate de la ATE. Recuerda que no se había apuntado nadie para la web en los grupos de trabajo que se formaron en un encuentro de la ATE. Ella intenta quedar con la colaboradora voluntaria, Mercedes Parada, para que le ponga al día en asuntos técnicos y entre las dos actualizar la página.

- Se ha actualizado el directorio de profesionales:

La actualización será de manera provisional hasta que se tramiten los seguros de todos los socios titulares que estén interesados en figurar en el directorio de la ATE. Los que no cumplan los requisitos, datos correctos, seguro en regla, devoluciones continuadas de cuotas... se irán retirando del directorio

- Se han colgado las Actas y los Boletines

(Se agradece públicamente a Mercedes Parada su colaboración en la página de la ATE de manera voluntaria).

La zona restringida en la web se abrirá con una contraseña que se enviará por correo a los socios titulares.

- Participación en eventos: La Ate ha participado en los siguientes Congresos:
 - . II Congreso de Arteterapia – Imágenes del inconsciente, Murcia junio 2009.
 - . II Congreso latinoamericano y III del Mercosur – Santiago Chile agosto 2009
 - . I Congreso Nacional de Arteterapia (FEAPA), Girona marzo 2010
- Artículo sobre la historia de la ATe para la revista Digitalis
- Desarrollo de la Revista de la Ate

El grupo de la Revista esta siendo muy activo y Sally Schofield agradece esta actividad.

- Entrevistas en Onda Cero Tarragona y Radio Girona

Sally Schofield y Neus Selga explican cómo fue la entrevista en las diferentes emisoras de radio donde presentaron la ATE.

Objetivo específico 2

Elaborar proyectos propios para la búsqueda de subvenciones públicas o privadas

Actividades realizadas

- Formación de Grupo de trabajo para redactar proyectos y la búsqueda de subvenciones.

Magda Durán explica la situación actual de las subvenciones publicas. El recorte de presupuestos esta dificultando todo.

- Definir las necesidades prioritarias de la asociación.

Sally Schofield destaca que la asociación dar prioridad a los proyectos que redunden en beneficio de todos los socios. También es prioritario facilitar las tareas para las comisiones de trabajo.

- Proyecto de intercambio con DINSART

Sally Schofield comenta el intercambio con la asociación DINSART, cuyos miembros fundadores pertenecen a la ATE, para agilizar el trabajo en el área de proyectos.

Objetivos específicos 3

Crear espacios para compartir, fomentando el intercambio entre diferentes asociaciones de AT con diferentes orientaciones teóricas de base, logrando integración e interculturalidad

Actividades realizadas

- Creación del espacio de encuentro para profesionales de la ATE

Silvana explica qué actividades se han hecho en los espacios de encuentro y las dificultades que se han encontrado: definir el formato, buscar un horario adecuado. No se pierde de vista la necesidad de un espacio de encuentro.

- Contactos con otras asociaciones de la FEAPA

Ha habido muchos encuentros con las asociaciones que formamos la FEAPA donde se han intercambiado experiencias. Se agradece públicamente la colaboración de Montse Omenat como vicepresidenta de la FEAPA (en representación de la ATe) y de Rosa Baquero como Secretaria general de la FEAPA (en representación de la ATe).

- Colaboración en la organización del I Congreso Nacional de Arteterapia de la FEAPA

La ATE ha colaborado muy activamente en la organización del Congreso de la FEAPA. Se agradece públicamente la participación de Silvana Capitani, Neus Selga, Ana Carlota, Sally Schofield, que colaboraron en el equipo organizador del congreso, y a Sibylle Cseri, Ana Belén Núñez y Montse Omenat por su colaboración en el comité científico.

Objetivo específico 4:

Seguir trabajando para conseguir grupos de supervisión

Actividades realizadas

- Intentos de formación de grupos
- Creación del directorio de supervisores

Se ha creado un directorio de supervisores además del directorio de profesionales.

Objetivo específico 5

Fomentar la actividad y la implicación de los miembros de la asociación

Actividades realizadas

- Se ha trabajado para ofrecer mas espacios de encuentro

La asociación ha celebrado 3 asambleas en el ultimo año y se ofreció el espacio de covisión mensualmente de septiembre a diciembre 2009.

- Agilizar la participación activa de miembros de la ATE en las actividades de la FEAPA
- Se han aumentado las vías de comunicación entre socios y la junta.

Se ha abierto una segunda cuenta de correo. Se menciona la importancia de que los socios colaboren a través de la Encuesta Arteterapeutas.

Objetivo específico 6

Aumentar el número de socios

Actividades realizadas

- Aumentar la visibilidad de la ATE
- Facilitar los trámites del seguro para todos los miembros titulares

Neus Selga recuerda que para ser socio titular es imprescindible poseer seguro de protección civil. La cuota del socio titular es 100€ que incluye la póliza del seguro. Surgen algunas preguntas entre los asistentes como el por qué se pagaban 100€ si se contrata en Abril o por qué algunos no habían recibido el certificado de la póliza. Neus explica que la ATE ofrece un servicio a los asociados que es el seguro profesional. El contrato que firmamos con la aseguradora era que empezaría en Enero y acababa en Diciembre. Esta aseguradora cobra unas cuotas de 70€ anuales por cada socio a la ATE.

Se les recuerda que en Boletines anteriores se han facilitado los impresos para el seguro y que también están en la web de la ATE y que la junta necesita recibir estos documentos cumplimentados para tramitar el seguro.

Se ha actualizado el directorio de profesionales titulares de forma provisional.

- Mantener los criterios profesionales de la ATE

Se destaca que nos interesa mantener nuestros criterios profesionales, que son equiparables a nivel internacional. Este hecho ha ayudado atraer nuevos socios.

Objetivo específico 7

Crear sinergias con otras asociaciones de AT y con entidades e instituciones que posibiliten la creación de una bolsa de trabajo.

Actividades realizadas

- Colaboración con el Convent de Sant Agustí.

M^a Ángeles Herrero y Urania Domínguez colaboraron con el Centre Cultural Convent de St. Agustí en representación de la Ate. Esta colaboración fue por un intercambio. La Ate dispuso de las instalaciones del Convent y a cambio ofreció unos talleres en el mismo barrio, (concretamente en el Aula de Acogida de un IES con el 99% de inmigrantes).

- Colaboración con Fundació La Roda

David Baytelman explica que esta Fundación es una entidad que organiza actividades en Ciutat Vella, (BCN) y la a Ate hará una intervenció con talleres. Se repartirán folletos

explicativos sobre la ATE. Sally Schofield invita a los presentes a colaborar, si les apetece. Las personas que la representan serán: Sally Schofield, Urania y M^a Ángeles Herrero.

- Participación activa en la constitución de la FEAPA

La Ate ha participado muy activamente en la constitución de la FEAPA y en el Congreso de Girona.

- Fomentar relaciones con profesionales de otros países. (GB, Italia, Israel)

Se ha sigue manteniendo contacto con Diane Waller. Janek Dubowsky ha colaborado directamente con la asociación. Aunque estos son dos contactos destacables se están fomentando colaboraciones con otros profesionales internacionales.

Próximas acciones

- **Encontrar el espacio físico, ubicación de la sede de la Asociación**

Magda Durán comenta que tenemos que investigar en Benestar Social y Participació Ciutadana, que aunque ahora no hay subvenciones, es importante estar al día. Se toma nota.

También comenta que hay una entidad que ofrece espacios y cursos así como asesoramiento para subvenciones que se llama Torre Jussana. Carmen Expósito comenta que ha buscado información sobre hoteles de entidades en Barcelona pero que están muy caros.

- **Redefinir** la identidad de la ATE

Sally Schofield señal la importancia de que la ATe mantenga sus propios criterios frente a la situación actual del campo de arteterpia. En cuanto a esto uno de los objetivos de la FEAPA es que las asociaciones podamos enriquecernos unas a otras sin que esto suponga renuncias en las identidades. Desde la junta directiva se elaboró la Encuesta Arteterapeutas, para no perder de vista las inquietudes de los socios y los resultados podrán ayudar a la junta trazar el camino para el año en curso.

- **Redacción** anual de la memoria de actividades de la ATE

Sally Schofield explica que está redactando una memoria de las actividades de la ATe en el último año. La asociación lleva mucho tiempo trabajando y una memoria es un instrumento para recopilar los logros. Asimismo es necesario a la hora de pedir subvenciones.

- **Actualizaciones** en la Pagina web – activación de la zona restringida para los miembros de la ATE

M^a Ángeles comenta el estado de la web y los proyectos con el grupo de la Revista. Se va a intentar dinamizar la web ya que es el escaparate de la ATE pero no hubo nadie que se apuntara a esta comisión cuando se formaron las comisiones de los grupos de trabajo. Ya se está solucionando este tema con nuevas acciones; otro voluntario y más formación técnica.

- **Calendario** para el próximo año

Con el fin de poder anticipar a los socios las fechas previstas para los encuentros, eventos o cualquier tipo de actividades, se va a elaborar un calendario anual de la ATE.

- **Acciones conjuntas** con otras asociaciones

Aprovechar la FEAPA como instrumento de gestión de nuevas acciones conjuntas como por ejemplo formación permanente. Es importante coordinar esfuerzos.

Punto 3: Exposición y aprobación de cuentas anuales 2009-2010

Neus Selga presenta el estado de cuentas del año. Comenta que se ha hecho el traspaso de la cuenta de La Caixa d'Enginyers a la "Caixa" y los motivos del mismo. La "Caixa" ofrece mejores condiciones y más facilidades.

Ahora todo se paga a través de la Caixa. Hay una "caja pequeña" para imprevistos.

Neus Selga comenta que faltan algunas cosas por pagar como 100€ para el alojamiento de J. Dubowsky, el invitado de la ATE a la FEAPA, a la Fundació de la Universitat de Girona; y los seguros de las personas que aun no nos han enviado los datos para poder tramitarlos.

Se comenta que como hay dinero en el fondo, se puede empezar a dar servicios a los asociados. Se ha propuesto una charla gratis para los socios de la ATe a finales de Junio de la Arteterapeuta Rachel Lev-Wiesel.

Neus Selga también explica el bajón que ha habido de la participación de estudiantes en la ATE. Luxio, el estudiante presente, interviene diciendo que no reciben información de la ATE. Es un problema que tenemos que solucionar. Parece que se haya cortado el vínculo por algún lado y eso no interesa a nadie. Se toma nota y se hace el propósito de comunicarse con ellos.

El número de socios ha subido significativamente en los últimos dos años.

En los gráficos se ve el índice de asociados estudiantes. Es más bajo.

Sólo se han devuelto cuatro recibos pero se tienen que actualizar urgentemente los seguros a los socios titulares que no lo hayan hecho todavía o que no estén todos los datos.

Punto 4: Presentación de los grupos de trabajo

M^a Ángeles Herrero habla de la propuesta de unas voluntarias para hacer un trabajo en edición y publicaciones sobre arteterapia.

Rosa Barquero, del grupo de la Revista, explica las intenciones de la Revista:

- . Que sea científica
- . Que forme parte de la web de la Ate
- . Ya hay un prediseño hecho por Anna Carlota coherente con el resto de la web

La estructura sería:

- . Editorial
- . Artículos teóricos
- . Artículos clínicos
- . Réplicas...

Ya hay un planteamiento del primer número y esta cerrado. Seguirá recibiendo artículos para los siguientes números de miembros de la ATE y profesionales de otras asociaciones.

Se está terminando de elaborar la normativa para la presentación de artículos y trabajos.

Se propone pagar algo, (simbólico), a un diseñador gráfico que se ha ofrecido a ayudar pero que no es de la ATe.

Se propone abrir un concurso para el nombre de la Revista.

Carles ha pensado en "**ara**", (ahora en castellano)

Se ha pensado en pedir subvención para la Revista. Magda Duran propone dirigirnos a los Fondos Europeos.

Punto5: Cambios internos de la Junta actual

Por motivos prácticos de disponibilidad entre algunos miembros se han propuesto unos cambios en la Junta Directiva. La secretaria, Paola Rigioli se cambia por vocal y M^a Ángeles Herrero, actualmente vocal, se cambia por la de secretaria. Además, se incorpora Silvana Capitani como un nuevo miembro vocal ya que está muy implicada colaborando con la Junta.

Se procede a votación por parte de todos los miembros titulares y a la lectura de las papeletas y su recuento.

Se alcanza el 100% de unanimidad en los votos a favor de los cambios. Total: 13 votos

Descanso

2ª PARTE

1. Presentación de las comisiones de trabajo de la FEAPA.

Rosa Barquero, miembro titular de la ATE y secretaria general de la FEAPA presenta las comisiones de trabajo de la FEAPA representada por el vicepresidente de cada asociación:

1. Código ético – ATe (Montse Omenat García)
2. Formación permanente – Grefart (Miquel Izuel Currià)
3. Régimen Interno – Murart (Raquel García Casasola)
4. Desarrollo de la profesión – Afia (Mónica Cury Abril)
5. Homologación – ATh (Silvia Gutiérrez López)
6. Web – Fabián Galaz y Miquel Prat Moreno.

Cada asociación propondrá un mínimo de cuatro miembros profesionales representantes para trabajar en las comisiones de trabajo.

Los socios de la ATe que se ofrecen son:

Silvia Castañé para la comisión del Código Ético

Rosario Sanchez y David Baytelman en la comisión de Formación Permanente

Sally Schofield en Desarrollo de la Profesión

Magada Durán en Homologación

Cristina Pérez en Régimen Interno

2. Concurso para el diseño del logotipo de la FEAPA.

Habrà un concurso para el logo de la FEAPA y las bases se daràn por correo.

Reflexiones generales sobre el I Congreso Nacional de la FEAPA.

Sally Schofield abre la mesa de opinión sobre el resultado del Congreso y pide críticas constructivas

Rosa lee las conclusiones de la última reunión de la FEAPA:

- El Congreso ha mostrado bastante fidedignamente la realidad actual de la profesión. A partir de ahí se tienen que ir desarrollando las acciones pertinentes para seguir el proceso de profesionalización.
- Mayor descripción de las ponencias, comunicaciones y talleres.
- Mayor rigurosidad de selección.
- Diferenciar con mayor claridad ponencia de comunicación. Hacer las ponencias por invitación y las comunicaciones abiertas.
- Mayor igualdad entre la cantidad de talleres y comunicaciones.
- Mejorar la presentación e instalación de los pósters y videos.
- Mayor creatividad en las comunicaciones.
- Envío anticipado de las presentaciones en Power Point.
- Necesidad de un equipo técnico voluntario para trabajar en las salas de ponencias y comunicaciones. Y que estos no paguen entrada.
- Definir mejor las áreas de trabajo para evitar que una misma persona esté trabajando en dos comisiones al mismo tiempo.
- Preparación del congreso con tiempo para evitar el trabajo precipitado.
- Realizar un documento a modo de "protocolo de actuación". O realizar desde cada área una propuesta de pasos a seguir.
- Tomar la base de datos del congreso y continuarla.
- Limitación económica que provocó una falta de estructura profesional.

Rosa Barquero nos transmite también, que en la FEAPA se va a dar prioridad a la página web y de momento no se hará Revista.

Magda Duran no está de acuerdo en el punto de excusar problemas organizativos por la limitación económica. Usó de relieve que el voluntariado puede ser tan eficiente como los profesionales pagados.

Sobre la comunicación; Magda Duran y Silvana Capitani dicen que tenían que haber anunciado con antelación la normativa para la publicación de las comunicaciones.

Silvana Capitani manifiesta algunas quejas respecto a unos puntos concretos de la Organización de la FEAPA. David Baytelman le propone colaborar en la comisión de Régimen Interno.

Carles Ramos también está de acuerdo en que se tenía que organizar con más tiempo y que había, en general, baja calidad en las presentaciones.

A la pregunta de Rosa de por qué se hizo con tanta premura, Sally Schofield contesta que fue por motivos logísticos que tenían que ver con la reserva del espacio de la Mercè.

A Silvana Capitani le parecía más un encuentro de asociaciones o Jornadas que un Congreso.

Carles Ramos apunta que cuando se organizó el encuentro de terapias creativas en la Ramon LLull había un comité científico externo. También que se habría de incorporar experiencias del exterior.

M^a Ángeles Herrero comenta que estaría bien que el comité científico interno se encargara de revisar el contenido del programa y luego pasara una propuesta del contenido final a un comité científico ajeno a la organización.

Los presentes están de acuerdo en que pudo haber menos ponencias y comunicaciones y más calidad.

Nadia Colette felicita a todo el mundo implicado por el resultado del congreso y da su opinión sobre el tema de los Pósters. En el Congreso pasaron inadvertidos, no se sabía muy bien

dónde estaban, piensa que eran poco rigurosos, poco creativos, tenían poco carácter científico...

Carmen Expósito comenta que los Congresos están como de baja. No se organizan tantos y la gente tampoco se apunta.

3. Noticias de algunos socios

Silvia Castañé propone, de parte de **Alfonsina Echenique** que no ha podido asistir a la asamblea, que la gente se anime a escribir en la revista "Digitalis" www.e_digitalis.com

David Baytelman y Magda Duran de parte de **Amaia Atorrasagasti**, propone organizar una exposición de obras de arteterapeutas ¿Qué pasa con el arte del arteterapeuta?

Espacios propuestos:

Centre Cultural el Convent de St. Agustí; Espi 13 en la Fundació Miró; Centre Cultural Tecla Sala.

Magda Duran comenta que esta idea sale del Congreso de Girona. Utiliza la expresión metafórica: Amamantamos la creatividad de los demás y ¿cómo amamantamos los arteterapeutas la nuestra?

Se reflexiona sobre cómo influye ser arteterapeuta en nuestra creación.

Se propone hacer una comisión de asuntos artísticos.

Se ofrecen Magda Duran, David Baytelman, Silvia Castañé y preguntarán a Ana Belén Núñez que hizo su aportación en el momento de creación de la idea. Y se supone que también Amaia Atorrasagasti formará parte de esta comisión.

Se piensa en el formato; tipo TOE de nuestra formación. (TOE-ATE)

Carles Ramos nos quiere explicar el porqué de la disolución UB/ Metáfora.

Primero felicita a la Junta directiva por el trabajo que está haciendo.

Lamenta no haber visto a nadie en la celebración de los 10 años de Metáfora.

M^a Ángeles Herrero, que es la que abre el correo de la ATe, comenta que no recibió información. De cualquier forma, no hubo mucha difusión ni oral ni por mail. Los asistentes también lo lamentamos. Ha habido una falta de comunicación que se ha de subsanar en el futuro.

Carles Ramos pide a la Junta que tendría que haber una comisión permanente para revisar y estar al día en el tema de Régimen Interno de la ATE.

Se propone a Elena Vega, vicepresidenta no presente porque vive en Mallorca, ya que ha trabajado mucho en esta área y temas relacionados con; Código Ético, Estatutos, Régimen Interno. Ella es la autora del texto de presentación de la ATE.

Carles Ramos propone crear un grupo de trabajo internacional con otras asociaciones como la BAAT o la AATA para poder compartir temas de interés. Asociaciones afines a la ATE para mantener los criterios básicos que la sustentan. Carles Ramos se propone para esta comisión.

Nos quiere informar sobre la situación de la formación en Metáfora. Se agradece esta explicación. Explica que Metáfora no está con la UB por diferentes razones. Uno de los principales fue porque la relación entre profesores se hizo insostenible. (No entra en detalles). Por otro lado, la forma que tenía de trabajar la UB con Metáfora era muy difícil. Cuando se abrió el master, se apostó por una calidad excelente que por lo visto con la UB en el momento presente no se puede asegurar y sostener. Habló en su momento con el Rector de la UB para

poder negociar y llegar a un buen entendimiento pero la respuesta fue una negativa sin explicaciones.

Nos informa que las promociones que terminarán ahora y el año que viene siguen siendo máster de la UB.

Carles Ramos comenta también, que el máster de Metáfora ha estado alimentando esta asociación, (la ATE), desde el principio.

Explica que pretende crear un curso nuevo en base a las necesidades actuales y pensando en la profesionalización. No estará vinculado de momento a la Universidad pero está trabajando para que así sea.

La formación será de tres años; un año de postgrado y a continuación dos años de máster.

Los cursos seguirán los criterios de la ATE porque está buscando universidades que se acepten las altas condiciones de Metáfora. Está hablando con varias universidades internacionales; 3 americanas, 2 británicas, 2 de Israel y una de España. No quiere decir nombres de momento.

También comenta que su idea de formación futura tiene que tener una validez fuera, en el extranjero. Comenta que la BAAT ya ha validado la formación de varias personas que han salido de Metáfora y en EEUU algún caso también.

Su idea futura es que los estudiantes de Metáfora entren todos a formar parte de la ATE como "socios estudiantes". Más adelante se verá si van a poder ser miembros titulares.

Silvana comenta que le gustaría tener una explicación de la UB. Carles responde que por supuesto está en su derecho de informarse.

Nadia Colette, (arteterapeuta e investigadora de arteterapia respaldada por ISMET), nos comenta que echa de menos un trabajo de investigación continuado en Arteterapia. Nos comunica que se esta preparando una jornada sobre investigación en Arteterapia cara a febrero del 2011. Invita a los socios de la ATE a participar en la organización y el evento.

IV CIERRE

Visto bueno de la PRESIDENTA, Sally Schofield

Firma de la Secretaria: M^a Ángeles Herrero

Barcelona 29 de Mayo de 2010